***Предисловие***

Многим музыкантам, оперным певцам и вокальным педагогам широко известно имя итальянского композитора Антонио Сальери (1750 – 1825). Но, увы, мало кто знает его творчество и вокальную музыку.

Антонио Сальери был очень популярным и плодовитым композитором эпохи классицизма. На его счету более 40 опер, концертные арии, оратории, мессы, кантаты, романсы и песни, также инструментальная музыка – симфонии и концерты. Со временем имя уважаемого композитора Антонио Сальери кануло в лету и было предано забвению. Репутация Антонио Сальери подверглась несправедливому очернению из-за слухов, связанных со смертью В. А. Моцарта.

И только в наше время музыка Сальери возродила свою былую славу и начала исполняться на сценах лучших оперных театров мира и в концертах. Сама музыка говорит о характере и таланте композитора: она изящна и нежна, благородна и величественна, музыкальный язык прост и понятен для исполнителя, легко запоминается, а его мелодизм ласкает слух самого искушённого слушателя. Музыка Антонио Сальери необычайно театральна и эмоциональна.

Сальери был опытным вокальным педагогом, прекрасным знатоком человеческого голоса. Важнейшей задачей композитора было раскрытие красоты и возможностей человеческого голоса. Многие оперные певцы – ученики Антонио Сальери прославили не только его музыку, но и музыку В. А. Моцарта, а также многих других композиторов той эпохи. Музыка Сальери с невероятной вокальной точностью написана для певцов. Его мелодическая линия очень выразительна и напевна по своей структуре и голосоведению. Тесситурные скачки и беглые пассажи помогают развить правильную опору дыхания, гибкость и подвижность певческого аппарата, достаточно удобны для голоса, поэтому арии и ансамбли Сальери могут смело использоваться не только в концертном репертуаре профессиональных певцов, но и в педагогическом репертуаре музыкальных училищ и вузов.

Размещённые в сборнике «Неизвестный Сальери» вокальные сочинения композитора впервые публикуются в России. В него включены не только оперные и концертные арии, романсы и песни, но и дуэты, трио и удобные для исполнения a capella каноны, а также неизданные ранее музыкальные произведения (наброски Антонио Сальери): дуэты «Semper lustig», «Da vizzi il padre», «Fuga», трио «Se per caso».

Уверен, что сборник вокальной музыки Антонио Сальери будет открытием для многих музыкантов, оперных певцов, вокальных педагогов, дирижёров, а также для всех любителей вокальной музыки.

Выражаем особую благодарность всем, кто оказал помощь в подготовке сборника: Яне Мартинсон, Екатерине Серковой, Марии Николаевой, Николаю Борчеву, Марии Ганешиной, Ивану Бахтину.

*Рустам Яваев, оперный и концертный певец (контртенор),*

*приглашенный солист Большого театра России*

*и Московского музыкального театра «Геликон-опера»,*

*вокальный педагог*